



Der Landbote
8401 Winterthur
052/266 99 01
www.landbote.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 33'896
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Themen-Nr.: 833.22
Abo-Nr.: 1087242
Seite: 14
Fläche: 51'349 mm²

Das Ungleichgewicht der Welt

Der Fahrstuhl nach oben ist besetzt. Ueli Bichsel und Silvana Gargiulo zeigen am Theater-Spektakel ihr neues Stück «Record». Und manchmal beisst auch der Lift zu.

STEFAN BUSZ

ZÜRICH – Sie trägt das Gewicht der Welt, es ist die von Cumulus oder Supercard: die Warenwelt. Unter den Armen hat die Frau eine riesige Packtasche, darin ist, das sehen wir später, ein Autostaubsauger, originalverpackt. Dazu trägt sie vier, fünf Plastiksäcke in der Hand. Tomaten, Orangen, vieles andere mehr hat sie eingekauft, auch einen Windelpack. Quasi der Person angehängt ist das Wägelchen auf Rollen, ein riesiger Mops schaut heraus. Der Wagen will dann umkippen, die Frau stoppt den Fall mit ihrem Fuss – und bleibt hängen. Silvana Gargiulo steht dann einige Zeit so da, Standbein, Spielbein, sie ist ein Gesamtkunstwerk von Wille und Ware. Lange kann sie es in dieser Position aber nicht aushalten. Um wieder auf die Beine zu kommen, muss sie alles aus den Händen geben: Packtasche, Plastiktasche, Windelpack. Ihre ganze Welt.

Denn sie ist: die da unten. So kommt die Frau nicht nach oben. Irgendeine Unterschrift muss sie sich dort besorgen. Aber der Lift, auf den Silvana Gargiulo wartet, ist besetzt. Ueli Bichsel will den Fahrstuhl für sich allein. Der Mann will immer oben sein.

Mit seinem Aufstieg beginnt auch

das Stück «Record», das am Zürcher

Theater-Spektakel am Dienstag Premiere hatte. Wieder einmal sind Ueli Bichsel und Silvana Gargiulo, die zwei grossartigen Clown-Schauspieler, in einer Geschichte vereint. Und wieder geht es, wie in «Pec And Fevers» (2004) und «Ex – hübenwiedrüber» (2007), um die ersten und die letzten Dinge der Kunst. Und dazu, wie im Leben, um das Dazwischen.

Ein Accessoire zu Aufstieg und Fall ist hier die Golftasche von Ueli Bichsel. Sie zeichnet ihn aus als Classic Player. Ohrhörer auf, und schon ist auf der Bühne grosse Oper. Bichsel spielt dann im Anzug zu Callas Golf. Ball für Ball versenkt er leicht im Dunkeln. Im Untergeschoss begegnet ihm dann Silvana Gargiulo. Für sie, das Pack, hat er, der sich ganz fein gibt, keine Augen. Golfsack aus Leder und Plastik-Einkaufstasche, so sieht das Ungleichgewicht der Welt aus.

«Record» bringt das Oben und Unten recht durcheinander. Denn der Dritte im Spiel ist: der Lift. Am Anfang ist er eine rechte Bonzenschleuder: Er gibt immer freie Fahrt für Ueli Bichsel. Dann wird der Lift zunehmend Juso-mässig, er scheint die 1:12-Initiative unterzeichnet zu haben. Und damit kommt Silvana Gargiulo wieder auf gleiche Höhe. Grünes Licht für die

Beladenen der Erde.

Denn auf einmal ist der Mann im Lift gefangen, und die Frau regiert den Apparat. Ein Wink von ihr, und die Tür macht, was sie will. Da kann Ueli Bichsel im Lift noch so lärmern (man hört eh nichts), auf einmal wird er zum Spielball der Launen. Und manchmal, wenn er gerade so eine Lust hat, schnappt der Lift auch zu. Aua, sagt da Ueli Bichsel.

Mit Hand und Fuss

Türe auf, Türe zu, das ist die Mechanik des Schwanks. Ein grosses Drama machen Ueli Bichsel und Silvana Gargiulo aus dieser Konstruktion. «Record» ist Kopftheater mit Hand und Fuss. Denn die beiden zeigen, wie ihre Körper auf einen Ausschluss reagieren: Sie begehren auf, kämpfen um ihren Platz, versuchen den anderen nach unten zu stossen. So schwer es die armen Menschen in dieser Welt auch haben, die Kunst macht ihnen hier das Leben besser. Silvana Gargiulo tanzt sich wunderbar leicht in den Überbau hinein. Auch Ueli Bichsel, der gefallene Master of Universe, steht wieder auf. Schön, die Vorstellung.

Record

Zürcher Theater-Spektakel, Aufführungen bis Freitag, Tickets nur noch an der Abendkasse.

Datum: 26.08.2010

Der Landbote

Der Landbote
8401 Winterthur
052/ 266 99 01
www.landbote.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 33'896
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich



Themen-Nr.: 833.22
Abo-Nr.: 1087242
Seite: 14
Fläche: 51'349 mm²



Grünes Licht auch für die Beladenen dieser Welt: «Record» mit Ueli Bichsel und Silvana Gargiulo. Bild: ZTS/Christian Altorfer